

Lezione 21

滥竽充数（成语故事）

齐国的国王很喜欢听吹竽(yú)，他喜欢听三百个人一起吹。南郭 guō 先生不会吹竽，但也想参加国王的乐队，因为他知道吹竽的人在国王那儿吃得好，穿得好，住得好，所以他就跟大家一起假装(jiǎzhuāng)吹竽。

后来，齐王去世(qùshi)，他的儿子成为国王。新国王也很喜欢听吹竽，可是他不喜欢听很多人一起吹，每次都让一个乐手给他吹。南郭先生知道自己吹得很差，要是国王发现他不会吹竽，在王宫里白吃，白住，肯定要处罚(chǔfá)他，所以很害怕，就跑了。

Lezione 22

刘大请客（民间故事）

一天，刘大请朋友吃饭。时间到了，张三来了，李四来了，王五也来了，可是赵六一直没来。刘大就说：“怎么该来的不来？”“什么？那我是不该来的？”张三很不高兴，就走了；刘大又说：“不该走的又走了。”“怎么？那我是该走的？”李四也很生气，也走了；这时刘大又说：“我没说他，他为什么走了？”

王五明白了：“刘大说的是我阿！”王五也走了。

最后，只剩下刘大一个人。他不明白为什么客人都走了。这个故事告诉我们，说话也是一门艺术，要有技巧。有些话，说的时候应该想想，不能随便乱说。

Lezione 23

送高帽子（古代故事）

从前，有两个学生要去外地做事。出发以前，他们一起去看他们的老师。老师对他们说：“现在的社会啊，性格太直了不行，见人送顶高帽子，就可以了。一个学生忙说：“老师说对，现在像老师这样不喜欢戴高帽子的人，能有几个呀！”老师听了以后，特别高兴。

两个学生在老师那儿坐了一会儿，就告别了老师。刚才说话的学生对另一个学生说：“你看，咱们已经送了一顶高帽子了！”

虚情假意地奉承别人，就是给别人戴“高帽子”。

Lezione 24

京剧

京剧是中国的国粹，已有两百多年的历史。

虽然京剧是“北京的戏剧”，但它却是从南方来的。清朝乾隆 55 年（公元 1790 年），四个徽（安徽徽剧）班到北京参加汇演，他们的表演受到了热烈欢迎。演出后，徽班留在了北京，很多北方戏剧的演员加入了徽班，这样徽班也吸收了不少北方戏剧的表演方法，最后慢慢地就成了今天的京剧。看过中国京剧的人一定会觉得京剧是一门非常独特的艺术。京剧有说、唱、表演、武打；另外，还有非常精彩的脸谱化妆。京剧演员从五六岁开始学戏，一般只学一种角色，十几年以后才能上台表演。梅兰芳是最著名的京剧表演艺术家之一。

Lezione 25

对牛弹琴

从前有一个很有名的音乐家，叫公明仪。他古筝弹得非常好，朋友们都很爱听。有一天，天气晴朗，外面草地上有一头牛正在吃着草。公明仪心情好极了，就拿著古筝到牛面前，给牛弹琴。他先弹了一首非常高雅的古典乐曲，可是牛一直低着头吃草，根本不看他。公明仪不明白为什么这头牛不爱听他弹琴，他想也许是音乐不对，就换了一首曲子。这首曲子模仿蚊子和小牛的欢叫，牛不吃草了，抬起头，认真地听着公明仪弹琴。

“对牛弹琴”这个成语形容对不懂道理的人讲道理是没用的。

Lezione 26

博士买驴〔成语故事〕

有个博士，觉得自己很有学问，所以说话不喜欢直说，总是咬文嚼字。

有一天，他家的驴死了，他要去市场再买一头。到了市场以后，他很快买到了一头驴。卖驴的不会写字，就借了笔和纸，请博士写一张买卖凭据，博士答应了以后就开始写。他写了漫漫三张纸才写完。卖驴的请博士给他念念，博士干咳了一声，开始念。他念的声音很大，很多过路的人都来听。念完以后，卖驴的觉得没听懂，就问他：“先生写了漫漫三张纸，怎么没有一个“驴”字呀？”旁边的人都笑了。

咬文嚼字 = fare eccessiva attenzione alla formulazione delle parole

Lezione 27

盘古开天地〔神话传说〕

很久很久以前，宇宙像一个大鸡蛋，天和地都在一起，没有东西南北，上下左右。盘古一直在这个“大鸡蛋”里睡觉。一万八千年以后，他醒了，睁开眼睛，觉得“鸡蛋”紧紧地包着他，很难受，于是就用身边的大斧子，一下子劈开了“大鸡蛋”。鸡蛋里清的和轻的东西往上升，变成了天，浊的和重的东西往下沉，变成了大地。

盘古开辟了天地，高兴极了，可是他怕天和地再合到一起，就每天站着，用头顶住天。他每天都长高，所以天就更高了，地就更厚了。又过了一万八千年，他感到非常累，看到天和地已经离得很远，不会再合在一起，就倒在了地上。盘古死的时候，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他呼出的最后一口气变成了风和云，头和手脚变成了高山，血变成了江河．．．．．从那天起，就有了世界。

Lezione 28

劝妻不念佛〔古代故事〕

明朝的时候，有一个很有学问的人，叫梅古。梅古的妻子信佛教，每天要念一千遍“观音菩萨”。而梅古只相信孔夫子的道理，不信佛。梅古想劝妻子不要再念“观音菩萨”，但又怕妻子不听。后来，他想出了一个好办法。有一天，他从早到晚不停地叫他的妻子，他的妻子很生气，说：“你为什么老叫我，真讨厌！”。梅古说：“我才叫了你一天，你就烦了，你每天叫观音菩萨一千遍，已经叫了好几年了，她怎么不讨厌你呢？”

妻子觉得梅古说得有道理，从那以后，就再也不念“观音菩萨”了。

Lezione 29

此地无银三百两

从前，有一个叫张三的人，生活很节俭。省下了三百两银子，高兴得不得了。他不知道把这些银子放在哪儿，他很害怕银子丢了，更害怕别人偷。后来他决定在自己家后边的院子里挖一个坑，把银子埋在地下。埋好以后，他还不放心，就在埋银子的地方插了一块牌子，上面写着：“此地无银三百两。”

张三的邻居叫阿二，他知道张三埋银子的事，他觉得张三是个大傻瓜，写这个牌子，就是告诉别人地下有银子啊。阿二把银子偷走了，但是他怕张三会想到是他偷走的，也就写了一个牌子：“邻居阿二不曾偷。”

Lezione 30

井底之蛙

有一只青蛙，住在一口井里。它每天在井里跳来跳去，唱歌玩水，生活得非常愉快。它从来没出去过，不知道井外边的世界是什么样的。

有一天，从海边爬来了一只大海龟。海龟看见井里的青蛙，很好奇，就跟它聊天儿。青蛙对海龟说：“你看我住的地方多么好阿，这么大，这么漂亮，我每天都快乐极了。你也下来玩玩儿吧。”海龟答应了，可是井口太小，海龟的一只爪子刚进去，身子就卡住了。海龟说：“我不下去了，井下太小了。外边的世界这么大，你为什么不出来看看呢？”青蛙不相信海龟的话，它不想出去，想继续在井底愉快地生活。

Lezione 31 肚里空空

如果一个人知识很丰富，我们可以说他“肚子里很有学问”。

从前，有一个人很懒，每天闲逛，不做事。他很想当官。但是不愿意读书，几次参加科举考试，都没通过。这一年，考试的日子就要到了，他很着急，总是唉声叹气的。他的妻子就说：“你写篇文章怎么这么难？像我们女人生孩子似的”。

“你们女人生孩子很容易”秀才说。“你的肚子里有，让他出来就行了。可是我的肚子里是空的，怎么写呢？”

Lezione 32 塞翁失马

古时候，在北方边塞住着一位老人，一天，他的马跑了。村里的人怕他难过，就来安慰他，可是他说，马跑了，不一定是一件坏事。几天以后，他的马跑回来了，还带回来了一匹更好的马。大家都来祝贺他。他却说，这不一定是件好事。后来老人的儿子骑着这匹好马出去，从马上摔了下来，把腿摔伤了。老人却说，摔伤了也不一定是件坏事。不久，边塞发生了战争，村里的年轻人都去了前线，很多人都死在了战场上。老人的儿子因为腿坏了，所以一直在家平安地生活着。

Lezione 33

借光

汉代有一个人，名字叫匡衡。匡衡很爱读书，学习非常努力，但是因为家里穷，买不起蜡烛，所以夜里他不能读书。他的邻居很有钱，每天晚上家里都点着灯，可是灯光照不到匡衡的屋子里。后来，匡衡想了一个办法，他在墙上开了一个小洞，让邻居家的光透进自己的屋子里，借光读书。匡衡的一个同乡很富，家里有很多书。匡衡就给他干活，但是不要钱。富人觉得很奇怪，就问他：“你为什么干活不要钱？”匡衡回答说：“我想你把你家的书都借来读一读。”富人马上答应把家里的书都借给他。这样，匡衡一边给人家干活，一边读书，后来成了一个非常有学问的人。

Lezione 34

1. 偷了一根绳子（民间故事）

有一天，一个人偷了东西，被抓住了。在去监狱的路上，遇到一个熟人。这个熟人看到他这个样子，觉得很奇怪，就问他：“你犯什么法了？”，他回答说：“咳，别提了！今天真倒霉，我在地上看见一根绳子，觉得很有用，就捡起来拿走了。谁知道，让别人看到了，把我告了。”熟人听了以后，觉得更奇怪了，说：“捡一根绳子，也犯法吗？”。这个人吞吞吐吐地说：“绳子的那头还拴着一头小牛。”

2. 杨布打狗（古代故事）

杨布是著名哲学家杨朱的弟弟。一天，他穿着一身白衣服出门，走在路上时，下雨了，杨布的衣服都被淋湿了，他就换了一身黑衣服。回到家后，他家的狗对着他不停地叫，杨布很生气，要打它。杨朱就说：“这事换了你也一样。你想想，要是你的狗出去的时候是白狗，而回来的时候变成了一条黑狗，你不会觉得奇怪吗？”

Lezione 35

仓颉造字

汉字是怎么来的？很多人会说，汉字是仓颉造的。因为人们都读过或听说过“仓颉造字”的各种传说。有一个传说是这样的：

仓颉是黄帝手下的一个官，因为他比别人心细，所以黄帝让他看管很多东西。为了记数和记事，他想了很多办法，但总觉得不够。有一天，仓颉和大家去打猎，看见三个老人在一个路口争吵：一个说，应该往东，因为东边有羚羊；一个说要往北，因为北边有鹿群；另一个老人要往西，说西边有两只虎。仓颉一问，才知道，他们这样说是因为看到了地上动物留下的脚印。仓颉想，我为什么不能用符号来表示我看管的东西呢？这种办法一定比我用的办法好得多。他跑回家，就开始为各种东西创造符号，这些符号就是最早的汉字。当然这只是传说。现代学者认为，成系统的文字不可能是由一个人创造出来的，所以如果历史上真有仓颉这个人，他很有可能是汉字的整理者。

Lezione 36

呆若木鸡

有一个国王很喜欢玩儿斗鸡。一次，他让一个姓纪的人为他训练一只斗鸡。十天以后，国王派人去问鸡训好了没有。训鸡的人说，没有训好，因为它还很骄傲；又过了十天，国王又派人去问鸡训得怎么样了。训鸡的人说，还没有训好，因为它听见声音，看到影像，没有反应；十天又过去了，训鸡的人仍然说，鸡没有训好，因为它的眼神还很凶。又过了十天，训鸡的人才告诉国王，鸡已经训练好了。听见别的鸡叫，这只鸡一动不动，神情不变，跟一只木鸡一样。别的鸡，一看见它，还没斗，就吓跑了。

Lezione 37

画蛇添足

一天，几个人给别人干活，得到了一壶酒。一壶酒太少，不够大家喝，怎么办呢？其中一个人想出来一个好办法，他说：“这样吧，我们每个人画一条蛇，谁先把蛇画完，谁就喝这壶酒。”大家都同意他的办法，就开始在地上画起来。有一个人很快就画完了。他看到别人还在画，就拿起酒壶说，我画完了，我再给蛇画上四只脚吧。就在他画脚的时候，另一个人也画完了，就跟他要那壶酒。他不给，说：“我先画完的，这壶酒应该我喝。”那个人说：“可你画出来的不是蛇啊，蛇是没有脚的。”

Lezione 38

孟姜女哭长城

中国人早在公元前的西周时期就开始修建长城。春秋战国时期，各国也都不断地修建自己的长城。公元前 221 年秦始皇统一了中国以后，开始了历史上最大的长城修建工程。秦长城修了 10 年，成千上万的劳工累死了。关于长城，有很多传说故事，“孟姜女哭长城”就是其中一个。在中国，谁都知道这个故事。

孟姜女和范喜良是一对恋人。就在他们结婚的那天晚上，范喜良被抓去修长城。时间一天一天过去了，丈夫一直也没回来。孟姜女十分想念丈夫，就决定去长城找他。她走了不知道多少日子，才到了长城边上，可是哪儿也找不到范喜良，后来一个劳工告诉她，范喜良已经累死了。孟姜女听了以后非常悲伤，哭了三天三夜，最后把一段长城哭倒了。

后来，人们为了纪念孟姜女，在秦皇岛建了一座“孟姜女庙”。